

Пояснительная записка

Дополнительная образовательная программа кружка «Хоровое пение» имеет **художественную направленность**.

Музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие школьников должны идти взаимосвязано и неразрывно, начиная с детей младшего школьного возраста, и ведущее место в этом принадлежит курсу внеурочной деятельности – и на сегодняшний день основному средству массового приобщения школьников к музыкальному искусству.

В кружке органично сочетаются фронтальное воздействие руководителя на учащихся, индивидуальный подход, влияние на каждого ученика коллектива, и каждый ребенок пробует свои силы, как в ансамблевом пении, так и в сольном.

В условиях коллективного исполнения у школьников развивается «чувство локтя», доверяя партнеру и уважение к нему. Участие в хоровом пении как совместном действии способствует преодолению проявлений индивидуальности школьников, обусловленного типичными недостатками, присущими организации взаимоотношений ученика и коллектива.

При индивидуальном, сольном исполнении песни усиливается чувство ответственности и развивается творческий подход к каждому делу. Ведь для полного номера необходимо не только верно исполнить мелодию и выучить слова, также должен быть продуман костюм, движения под музыку и общий «образ» песни. Это раскрепощает детей и усиливает их самооценку.

Приобщение детей к певческому искусству способствует развитию их творческой фантазии, погружает в мир звуков.

Тематическая направленность позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

Новизна программы состоит в том, что в программе делается акцент на развитие показателей певческого голосообразования, используется фонографический метод развития голоса, артикуляционная гимнастика, интонационно-фонетические упражнения и элементы дыхательной гимнастики, увеличено количество часов на вокальную работу. Отличительной особенностью данной образовательной программы является и то, что она ориентирована на воспитание у обучающихся способности демонстрировать свое вокальное искусство на сцене.

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время вокально-хоровое пение – наиболее массовая форма активного приобщения к музыке. Петь может каждый ребенок, и пение для него естественный и доступный способ выражения художественных потребностей, чувств, настроений, хотя подчас им и не осознаваемых. Поэтому в руках умелого руководителя вокально-хоровое пение – действенное средство музыкально-эстетического воспитания. В пении соединены такие многогранные средства воздействия на молодого человека, как слово и музыка. С их помощью можно воспитать эмоциональную отзывчивость на прекрасное в искусстве, жизни, природе.

Наблюдения педагогов и специальные исследования показали, что пение – это одно из эффективных средств физического воспитания и развития детей. В процессе пения: сольного и хорового – укрепляется певческий аппарат, развивается дыхание, положение тела во время пения (певческая установка) способствует формированию хорошей осанки. Все это положительно влияет на общее состояние здоровья, а также развивает у детей внимание, наблюдательность, дисциплинировать, ускоряет рост клеток, отвечающих за интеллект человека, повышает умственную активность мозга.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что

в последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Хоровое исполнительство представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. Дыхательные упражнения и правильное пение укрепляет здоровье органов дыхания и голосового аппарата, что не раз доказывалось специальными исследованиями.

Цель: Привить детям любовь к музыке, хоровому пению, формировать навыки коллективного музенирования. Научить детей «правильному» пению и приобщить их к прекрасному миру вокально-хоровой классики, народной музыки, современному композиторскому творчеству. Формировать музыкально - певческие навыки и основы сценического поведения воспитанников.

Задачи: *Образовательные:*

Углубить знания детей в области музыки: классической, народной, эстрадной;
Обучить детей вокальным навыкам;

Воспитательные:

Привить навыки общения с музыкой: правильно воспринимать и исполнять ее;
Привить навыки сценического поведения;
Формировать чувство прекрасного на основе классического и современного музыкального материала;

Развивающие:

Развить музыкально-эстетический вкус;
Развить музыкальные способности детей.

Отличительные особенности данной программы заключаются в следующем:

- позволяет в условиях общеобразовательной школы через дополнительное образование расширить возможности образовательной области «Искусство»;
- она ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей школьников в хоровом кружке за 1 год обучения соразмерно личной индивидуальности;
- содержание программы может быть основой для организации учебно-воспитательного процесса по индивидуальной траектории, развития вокальных умений и навыков как групп обучающихся, так и отдельно взятых учеников;
- программа дополнительного образования имеет четкую содержательную структуру на основе постепенной (от простого к сложному) реализации задач тематического блока, а не общепринятое описание системы работы.
- она разработана для обучающихся общеобразовательной школы, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь.

Отличительной особенностью данной дополнительной программы являются еженедельные практические занятия, которые позволяют закрепить полученные знания и умения. Для ребят не существует никаких правил и упражнений, отвлеченных от живой музыки, требующих заучивания и многократных повторений. На занятиях кружка ребята учатся слышать музыку, рассуждать о ней. Творческие задания позволяют развить слуховую наблюдательность.

Материал состоит из четырех взаимосвязанных разделов:

- вокально-хоровое исполнительство ;
- учебно-тренировочный материал;
- слушание песен, фонограмм;
- концертно-исполнительская деятельность (экскурсии, беседы, концерты).

Методы и приемы работы:

Методы формирования сознания учащегося:

- Показ;
- Объяснение;
- Инструктаж;
- Разъяснение;

Методы формирования деятельности и поведения учащегося:

- Самостоятельная работа;
- Иллюстрация;

Методы стимулирования познания и деятельности:

- Поощрение;
- Контроль;
- Самоконтроль;
- Оценка;
- Самооценка;
- Вручение подарка;
- Одобрение словом;

Методы поощрения:

- Благодарность;
- Благодарственное письмо родителям;
- Устное одобрение.

Все занятия кружка строятся по схеме:

- прослушивание музыкального произведения;
- разбор текста песни;
- работа с труднопроизносимыми словами;
- разучивание музыкального произведения;
- работа над выразительностью исполнения.

Возраст детей, участвующих в реализации дополнительной образовательной программы: Программа рассчитана для обучающиеся в возрасте 7–10 лет.

Срок реализации программы 4 года.

Форма и режим занятий: Занятия проводятся 2 раза в неделю для каждой группы. Всего групп -2. Продолжительность занятия 45 минут. Количество обучающихся в группе 15 человек.

Формы проведения занятий:

- групповые занятия;
- индивидуальные занятия;
- проведение концертов, праздников, вечеров;
- посещение театров.

Ожидаемые результаты реализации программы.

В конце первого года обучения:

1. Иметь представление о вокальном пении как виде искусства, его особенностях, разновидностях.
2. Иметь навыки музыкального восприятия.
3. Уметь передать свои впечатления в словесной форме.
4. Иметь навыки концентрации внимания, слуха, координации движений.
5. Иметь представление об устройстве речевого аппарата.
6. Иметь представление о средствах музыкальной выразительности.
7. Иметь навыки игры на шумовых инструментах.

8. Иметь навыки правильного дыхания, звукообразования, интонирования.
9. Иметь навыки хорового пения.
10. Иметь представление о сценической культуре.
11. Иметь навыки выступления на концертах.

Ожидаемые результаты реализации программы.

В конце второго года обучения:

1. Иметь навыки концентрации слуха, внимания.
2. Иметь представление об основных вокальных жанрах.
3. Иметь основные вокально-хоровые навыки.
4. Иметь навыки восприятия музыки, уметь анализировать ее по средствам выразительности.
5. Иметь навыки игры в шумовом оркестре.
6. Иметь навыки работы над выразительностью исполнения.
7. Иметь навыки сольного и хорового пения.
8. Уметь применять полученные знания в практической деятельности.

Ожидаемые результаты реализации программы.

В конце третьего года обучения:

1. Знать понятия: ритм, лад, пауза.
2. Уметь применять полученные знания на практике.
3. Знать основы техники пения.
4. Иметь навыки интонирования, правильного звукообразования.
5. Уметь анализировать музыкальное произведение.
6. Иметь навыки работы с микрофонами.
7. Иметь навыки концертной деятельности.

Ожидаемые результаты реализации программы.

В конце четвертого года обучения:

1. Иметь навыки сольного пения, пения двухголосием, каноном.
2. Уметь управлять интонацией голоса.
3. Владеть приемами певческого дыхания.
4. Иметь навыки работы над воплощением сценического образа в пении.
5. Применять полученные знания на практике.
6. Иметь навыки концертной деятельности.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы :

- концерты;
- вечера;
- праздники;

**Учебно-тематический план
кружка «Хоровое пение»
1 года обучения**

| № | Тема занятий | Количество часов | | |
|---|---|-------------------------|-----------------|---------------------------|
| | | Теория | Практика | Общее кол-во часов |
| 1. | Вводное занятие | 1 | | 1 |
| Музыкально - теоретическая подготовка | | | | |
| 1. | Основы музыкальной грамоты | 1 | | 1 |
| 2. | Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти | 1 | 2 | 3 |
| 3. | Развитие чувства ритма | 1 | 5 | 6 |
| Вокально – хоровая работа | | | | |
| 1. | Прослушивание голосов | | 1 | 1 |
| 2. | Певческая установка. Дыхание | 1 | 1 | 2 |
| 3. | Распевание | | 4 | 4 |
| 4. | Дикция | 1 | 3 | 4 |
| 5. | Работа с солистами | | 4 | 4 |
| 6. | Сводная репетиция | | 6 | 6 |
| Концертно – исполнительская деятельность | | | | |
| 1. | Открытые занятия | | 4 | 4 |
| 3. | Экскурсии | | 2 | 2 |
| 4. | Итоговое занятие | | 2 | 2 |
| Итого: | | 6 | 32 | 38 |

**Содержание программы
кружка «Хоровое пение»
1 год обучения**

Вводное занятие (1 ч)

Содержание. Организованное занятие. Объяснение целей и задач вокального кружка. Распорядок работы, правила поведения.

Форма: беседа, прослушивание музыкальных произведений.

Музыкально-теоретическая подготовка (10 ч)

Тема 1. Основы музыкальной грамоты.(1 ч)

Содержание. Определение в песнях фразы, в них запев и припев. Различать динамику и темп как основные средства выразительности.

Форма. Беседа, фронтальная, индивидуальная.

Тема 2. Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти. (3 ч)

Содержание. Использование упражнений по выработке точного восприятия мелодий. Работа с детскими музыкальными инструментами (бубен, ложки).

Форма. Практическая, дидактические игры.

Тема 3. Развитие чувства ритма.(6 ч)

Содержание. Знакомство с понятием «метр», «темп». Игра на ударных музыкальных инструментах (бубен, ложки).

Форма. Практическая, дидактические игры.

Вокально – хоровая работа (21 ч)

Тема 1. Прослушивание голосов.(1 ч)

Содержание. Прослушивание голосов детей с музыкальным сопровождением и без него.

Форма. Индивидуальная работа.

Тема 2. Певческая установка. Дыхание.(2 ч)

Содержание. Работа над выработкой умений, правильного поведения воспитанника во время занятия. Знакомство с основным положением корпуса и головы. Знакомство с основами плавного экономичного дыхания во время пения.

Форма. Фронтальная, индивидуальная, практическая, игровая.

Тема 3. Распевание.(4 ч)

Содержание. Разогревание и настройка голосового аппарата обучающихся. Упражнение на дыхание: считалки, припевки, дразнилки.

Форма. Фронтальная, практическая, игровая.

Тема 4. Дикция.(4 ч)

Содержание. Отчетливое произношение слов, внимание на ударные слоги, работа с артикуляционным аппаратом. Использование скороговорок.

Форма. Индивидуальные занятия, игровая деятельность.

Тема 5. Работа с солистами.(4 ч)

Содержание. Индивидуальная работа по развитию певческих навыков. Работа над дыханием, поведением, дикцией, артикуляцией.

Форма. Индивидуальная.

Тема 6. Сводные репетиции.(6 ч)

Содержание. Работа со всем составом кружка над единой музыкальной композицией.

Форма. Коллективно - фронтальная.

Концертно – исполнительская деятельность (6 ч)

Тема 1. Открытые занятия. (4 ч)

Содержание. Работа со всем составом кружка над музыкальным образом занятия.

Форма. Коллективно – фронтальная

Тема 2. Экскурсия. (1 ч)

Содержание. Посещение театров.

Форма: Практическая, коллективно – фронтальная

Тема 3. Итоговое занятие. (1 ч)

концерты, вечера, конкурсы.

Выступления на школьных праздниках. Концерт для ветеранов и пенсионеров. Музыкальные постановки для обучающихся и родителей. Участие в конкурсах. Выступления на различных мероприятиях школы.

Рабочая программа кружка «Хоровое пение»
1 года обучения

| № | Наименование темы | Кол-во часов | Дата проведения |
|----------|--|---------------------|------------------------|
| 1 | Певческая установка. Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя. | 1 | |
| 2 | Певческое дыхание. Дыхание перед началом пения. | 1 | |
| 3 | Одновременный вдох и начало пения. Различные характеры дыхания перед началом пения. Смена дыхания в процессе пения. | 2 | |
| 4 | Работа над дикцией и артикуляцией. Развитие согласованности артикуляционных органов. | 1 | |
| 5 | Формирование вокальных навыков. Певческая установка. | 1 | |
| 6 | Работа над дыханием. Правильное дыхание при пении. | 1 | |
| 7 | Различное дыхание в зависимости от характера произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения (короткое и активное в произведениях в быстром темпе, более спокойное – в медленных). | 2 | |
| 8 | Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. | 1 | |
| 9 | Цензура. Условия появления цезуры. | 1 | |
| 10 | Исполнение продолжительных музыкальных фраз. | 1 | |
| 11 | Мягкая атака звука. Округление гласных. Способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). | 1 | |
| 13 | Правильное формирование гласных звуков при пении. | 1 | |
| 14 | Пение с закрытым ртом. | 1 | |
| 15 | Работа над дикцией и артикуляцией. | 1 | |
| 16 | Работы над естественным свободным звуком без форсирования. | 1 | |
| 17 | Округление гласных. | 1 | |
| 18 | Пение на: legato, non legato, staccato. | 1 | |
| 19 | Изучение разных нюансов: p, mp, f, mf. | 1 | |
| 20 | Постепенное расширение общего диапазона в пределах: от ноты До первой октавы до ноты Ми – второй октавы. | 1 | |
| 21 | Работа над дикцией. Активность губ без напряжения лицевых мышц. Элементарные приемы артикуляции. | 1 | |
| 22 | Ясное произношение согласных с опорой на гласные. | 1 | |
| 23 | Совершенное произношение текста. | 1 | |
| 24 | Дикционные упражнения. | 1 | |
| 25 | Вокальные упражнения стабильного блока: 1. На дыхание 2. На медленный долгий выдох | 1 | |
| 26 | Вокальные упражнения на развитие артикуляции, на развитие гибкости голоса | 1 | |
| 27 | Упражнения на легкость и подвижность голоса | 1 | |

| | | | | |
|----|---|---|--|--|
| 28 | Работы над строем голосов в хоре. Стройное пение в интонационном и ритмическом отношении. | 2 | | |
| 29 | Формирование чувства ансамбля. Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада) устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе. Слаженность голосов и чистота унисона. | 1 | | |
| 30 | Воспитание ансамблевых навыков (интонация, динамика, ритм, тембр) | 1 | | |
| 31 | Формирование навыков работы с фонограммой, микрофоном, вокально-усилительной аппаратурой. | 1 | | |
| 32 | Сценическое выступление. | 2 | | |
| 33 | Передача музыкального (художественного) образа. | 1 | | |
| 34 | Итоговое занятие (концерт). | 1 | | |

**Учебно-тематический план
кружка «Хоровое пение»
2 года обучения**

| № | Тема занятий | Количество часов | | |
|---|---|-------------------------|-----------------|---------------------------|
| | | Теория | Практика | Общее кол-во часов |
| 1. | Вводное занятие | 1 | | 1 |
| Музыкально - теоретическая подготовка | | | | |
| 1. | Основы музыкальной грамоты | 1 | | 1 |
| 2. | Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти | 1 | 2 | 3 |
| 3. | Развитие чувства ритма | 1 | 5 | 6 |
| Вокально – хоровая работа | | | | |
| 1. | Прослушивание голосов | | 1 | 1 |
| 2. | Певческая установка. Дыхание | 1 | 1 | 2 |
| 3. | Распевание | | 4 | 4 |
| 4. | Дикция | 1 | 3 | 4 |
| 5. | Работа с солистами | | 4 | 4 |
| 6. | Сводная репетиция | | 6 | 6 |
| Концертно – исполнительская деятельность | | | | |
| 1. | Открытые занятия | | 4 | 4 |
| 3. | Экскурсии | | 1 | 1 |
| 4. | Итоговое занятие | | 1 | 1 |
| Итого: | | 6 | 32 | 38 |

**Содержание программы
кружка «Хоровое пение»
2 год обучения**

Вводное занятие(1 ч)

Содержание. Организованное занятие. Объяснение целей и задач вокального кружка. Распорядок работы, правила поведения.

Форма: беседа, прослушивание музыкальных произведений.

Музыкально-теоретическая подготовка (10 ч)

Тема 1. Основы музыкальной грамоты.(1 ч)

Содержание. Определение в песнях фразы, в них запев и припев. Различать динамику и темп как основные средства выразительности. Научить различать высокие и низкие звуки, длительность, динамику звучания. Обучение детей чистоте интонации.

Форма. Беседа, фронтальная, индивидуальная.

Тема 2. Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти.(3 ч)

Содержание. Использование упражнений по выработке точного восприятия мелодий. Работа с детскими музыкальными инструментами (бубен, ложки). Применять сравнительные упражнения на высоту звуков с использованием игрового приема.

Форма. Практическая, дидактические игры.

Тема 3. Развитие чувства ритма.(6 ч)

Содержание. Знакомство с понятием «метр», «темп». Игра на ударных музыкальных инструментах (бубен, ложки). Обучение движениям в темпе исполняемого музыкального произведения.

Форма. Практическая, дидактические игры.

Вокально – хоровая работа (21 ч)

Тема 1. Прослушивание голосов.(1 ч)

Содержание. Прослушивание голосов детей с музыкальным сопровождением и без него.

Выявление и коррекция голосового диапазона воспитанника.

Форма. Индивидуальная работа.

Тема 2. Певческая установка. Дыхание.(2 ч)

Содержание. Работа над выработкой умений, правильного поведения воспитанника во время занятия. Знакомство с основным положением корпуса и головы. Знакомство с основами плавного экономичного дыхания во время пения. Развитие и коррекция правильного певческого дыхания.

Форма. Фронтальная, индивидуальная, практическая, игровая.

Тема 3. Распевание.(4 ч)

Содержание. Разогревание и настройка голосового аппарата. Упражнение на дыхание: считалки, припевки, дразнилки. Развитие вокально-хоровых навыков с целью достижения красоты и выразительного звучания хорового произведения.

Форма. Фронтальная, практическая, игровая.

Тема 4. Дикция.(4 ч)

Содержание. Отчетливое произношение слов, внимание на ударные слоги, работа с артикуляционным аппаратом. Использование скороговорок.

Форма. Индивидуальные занятия, игровая деятельность.

Тема 5. Работа с солистами.(4 ч)

Содержание. Индивидуальная работа по развитию певческих навыков. Работа над дыханием, поведением, дикцией, артикуляцией. Разучивание индивидуальных музыкальных произведений. Работа под минусовую фонограмму. Уделить внимание драматизации песни и музыкально - пластическому движению солиста.

Форма. Индивидуальная.

Тема 6. Сводные репетиции.(6 ч)

Содержание. Работа со всем составом кружка над единой музыкальной композицией.

Форма. Коллективно- фронтальная.

Концертно – исполнительская деятельность (6 ч)

Тема 1.Открытые занятия. (4 ч)

Содержание. Работа со всем составом кружка над музыкальным образом занятия.

Форма. Коллективно – фронтальная

Тема 2. Экскурсия. (1 ч)

Содержание. Посещение театров.

Форма: Практическая, коллективно – фронтальная

Тема 3. Итоговое занятие. (1 ч)

концерты, вечера, конкурсы.

Выступления на школьных праздниках. Концерт для ветеранов и пенсионеров. Музыкальные постановки для обучающихся и родителей. Участие в конкурсах. Выступления на различных мероприятиях школы.

Рабочая программа кружка «Хоровое пение»
2 года обучения

| № | Наименование темы | Количество часов | Дата проведения | |
|----|---|------------------|-----------------|--|
| | | | | |
| 1 | Формирование вокальных навыков. Певческая установка. Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя. | 1 | | |
| 2 | Работа над дыханием. Правильное дыхание при пении. | 1 | | |
| 3 | Различное дыхание в зависимости от характера произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения (короткое и активное в произведениях в быстром темпе, более спокойное – в медленных). | 2 | | |
| 4 | Цезуры, знакомство с навыками «щепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «щепном» дыхании). | 1 | | |
| 5 | Работа над дикцией и артикуляцией. Работа над особенностями произношения при пении (напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных) быстрое и чёткое выговаривание согласных. | 1 | | |
| 6 | Исполнение продолжительных музыкальных фраз. | 1 | | |
| 7 | Работа над звуком. | 2 | | |
| 8 | Работа над звуковедением и чистотой интонирования. | 1 | | |
| 9 | Правильное формирование гласных звуков при пении. | 1 | | |
| 10 | Ровное звуковедение. | 1 | | |
| 11 | Пение с закрытым ртом. | 1 | | |
| 12 | Работы над естественным свободным звуком без форсирования. | 1 | | |
| 13 | Округление гласных. | 1 | | |
| 14 | Пение на: legato, non legato, staccato. | 1 | | |
| 15 | Изучение разных нюансов: p, mp, f, mf. | 1 | | |
| 16 | Постепенное расширение общего диапазона в пределах: от ноты До первой октавы до ноты Ми – второй октавы. | 1 | | |
| 17 | Работа над дикцией. Активность губ без напряжения лицевых мышц. Элементарные приемы артикуляции. | 1 | | |
| 18 | Ясное произношение согласных с опорой на гласные. | 1 | | |
| 19 | Совершенное произношение текста. | 1 | | |
| 20 | Дикционные упражнения. | 1 | | |
| 21 | Вокальные упражнения стабильного блока: 3. На дыхание 4. На медленный долгий выдох 5. На развитие ровности тембрового звучания. | 1 | | |
| 22 | Вокальные упражнения стабильного блока: 1. На развитие артикуляции 2. На развитие гибкости голоса | 1 | | |
| 23 | Упражнения периодически обновляющегося блока: | 1 | | |

| | | | | |
|----|---|---|--|--|
| | 1. На легкость и подвижность голоса 2. На зубные язычные согласные: д, з, т, р, л, н. 3. На губные: б, п, в, м. | | | |
| 24 | Работы над строем голосов в хоре. Стройное пение в интонационном и ритмическом отношении. | 2 | | |
| 25 | Слаженность голосов и чистота унисона. | 1 | | |
| 26 | Воспитание ансамблевых навыков (интонация, динамика, ритм, тембр) | 1 | | |
| 27 | Двухголосное пение. Навыки двухголосного пения с сопровождением. | 4 | | |
| 28 | Формирование навыков работы с фонограммой, микрофоном, вокально-усилительной аппаратурой. | 1 | | |
| 29 | Сценическое выступление. | 1 | | |
| 30 | Передача музыкального (художественного) образа. | 2 | | |
| 31 | Итоговое занятие (концерт). | 1 | | |

**Учебно-тематический план
кружка «Хоровое пение»
3 года обучения**

| № | Тема занятий | Количество часов | | |
|---|---|-------------------------|-----------------|---------------------------|
| | | Теория | Практика | Общее кол-во часов |
| 1. | Вводное занятие | 1 | | 1 |
| Музыкально - теоретическая подготовка | | | | |
| 1. | Основы музыкальной грамоты | 1 | | 1 |
| 2. | Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти | 1 | 2 | 3 |
| 3. | Развитие чувства ритма | 1 | 5 | 6 |
| Вокально – хоровая работа | | | | |
| 1. | Прослушивание голосов | | 1 | 1 |
| 2. | Певческая установка. Дыхание | 1 | 1 | 2 |
| 3. | Распевание | | 4 | 4 |
| 4. | Дикция | 1 | 3 | 4 |
| 5. | Работа с солистами | | 4 | 4 |
| 6. | Сводная репетиция | | 6 | 6 |
| Концертно – исполнительская деятельность | | | | |
| 1. | Открытые занятия | | 4 | 4 |
| 3. | Экскурсии | | 1 | 1 |
| 4. | Итоговое занятие | | 1 | 1 |
| Итого: | | 6 | 32 | 38 |

**Содержание программы
кружка «Хоровое пение»
3 год обучения**

Вводное занятие(1 ч)

Содержание. Организованное занятие. Объяснение целей и задач вокального кружка. Распорядок работы, правила поведения.

Форма работы: беседа, прослушивание музыкальных произведений.

Музыкально- теоретическая подготовка (10 ч)

Тема 1. Основы музыкальной грамоты.(1 ч)

Содержание. Определение в песнях фразы, в них запев и припев. Различать динамику и темп как основные средства выразительности. Научить различать высокие и низкие звуки, длительность, динамику звучания. Обучение детей чистоте интонации. Научить различать ударные и безударные доли такта.

Форма. Беседа, фронтальная, индивидуальная.

Тема 2. Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти.(3 ч)

Содержание. Использование упражнений по выработке точного восприятия мелодий. Работа с детскими музыкальными инструментами (бубен, ложки). Применять сравнительные упражнения на высоту звуков с использованием игрового приема.

Форма. Практическая деятельность, дидактические игры.

Тема 3. Развитие чувства ритма.(6 ч)

Содержание. Знакомство с понятием «метр», «темп». Игра на ударных музыкальных инструментах (бубен, ложки). Обучение движениям в темпе исполняемого музыкального произведения.

Форма. Практическая работа, дидактические игры.

Вокально – хоровая работа (21 ч)

Тема 1. Прослушивание голосов.(1 ч)

Содержание. Прослушивание голосов детей с музыкальным сопровождением и без него. Выявление и коррекция голосового диапазона воспитанника. Разделение детей на подгруппы по качеству интонации и по типу преимущественного использования регистра звучания, учет врожденных свойств голосового аппарата.

Форма. Индивидуальная работа.

Тема 2. Певческая установка. Дыхание.(2 ч)

Содержание. Работа над выработкой умений, правильного поведения воспитанника во время занятия. Знакомство с основным положением корпуса и головы. Знакомство с основами плавного экономичного дыхания во время пения. Развитие и коррекция правильного певческого дыхания. Контроль над певческим дыханием в зависимости от исполняемого произведения. Соблюдение правил цепного дыхания.

Форма. Фронтальная, индивидуальная, практическая, игровая.

Тема 3. Распевание. (4 ч)

Содержание. Разогревание и настройка голосового аппарата обучающихся. Упражнение на дыхание: считалки, припевки, дразнилки. Развитие вокально- хоровых навыков с целью достижения красоты и выразительного звучания хорового произведения. Применять упражнения по формированию ощущений резонаторов.

Форма. Фронтальная, практическая, игровая.

Тема 4. Дикция. (4 ч)

Содержание. Отчетливое произношение слов, внимание на ударные слоги, работа с артикуляционным аппаратом. Использование скороговорок.

Форма. Индивидуальная, игровая.

Тема 5. Работа с солистами.(6 ч)

Содержание. Индивидуальная работа по развитию певческих навыков. Работа над дыханием, поведением, дикцией, артикуляцией. Разучивание индивидуальных музыкальных

произведений. Работа под минусовую фонограмму. Уделить внимание драматизации песни и музыкально - пластическому движению солиста.

Форма. Индивидуальная.

Тема 6. Сводные репетиции. (6 ч)

Содержание. Работа со всем составом над единой музыкальной композицией.

Форма. Коллективно - фронтальная.

Концертно – исполнительская деятельность (6 ч)

Тема 1. Открытые занятия. (4 ч)

Содержание. Работа со всем составом кружка над музыкальным образом занятия.

Форма. Коллективно – фронтальная

Тема 2. Экскурсия. (1 ч)

Содержание. Посещение театров.

Форма: Практическая, коллективно – фронтальная

Тема 3. Итоговое занятие. (1 ч)

концерты, вечера, конкурсы.

Выступления на школьных праздниках. Концерт для ветеранов и пенсионеров. Музыкальные постановки для обучающихся и родителей. Участие в конкурсах. Выступления на различных мероприятиях школы.

Рабочая программа кружка «Хоровое пение» 3 года обучения

| № | Наименование темы | Количество часов | Дата проведения | |
|----|--|------------------|-----------------|--|
| | | | | |
| 1 | Певческая установка. Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя. | 1 | | |
| 2 | Работа над дыханием. Правильное дыхание при пении. | 1 | | |
| 3 | Различное дыхание в зависимости от характера произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения (короткое и активное в произведениях в быстром темпе, более спокойное – в медленных). | 1 | | |
| 4 | Цензура. Условия появления цезуры. | 2 | | |
| 5 | Знакомство с навыками певческого дыхания. | 1 | | |
| 6 | Исполнение продолжительных музыкальных фраз. | 1 | | |
| 7 | Работа над звуком. | 1 | | |
| 8 | Естественное звукообразование. | 2 | | |
| 9 | Правильное формирование гласных звуков при пении. | 1 | | |
| 10 | Ровное звуковедение. | 1 | | |
| 11 | Пение с закрытым ртом. | 1 | | |
| 12 | Работы над естественным свободным звуком без форсирования. | 1 | | |
| 13 | Округление гласных. | 1 | | |
| 14 | Пение на: legato, non legato, staccato. | 1 | | |
| 15 | Изучение разных нюансов: p, mp, f, mf. | 1 | | |
| 16 | Постепенное расширение общего диапазона в пределах: от ноты До первой октавы до ноты Ми – второй октавы. | 1 | | |
| 17 | Работа над дикцией. Активность губ без напряжения лицевых мышц. Элементарные приемы артикуляции. | 2 | | |
| 18 | Ясное произношение согласных с опорой на гласные. | 1 | | |
| 19 | Совершенное произношение текста. | 1 | | |
| 20 | Дикционные упражнения. | 1 | | |
| 21 | Вокальные упражнения 1.На дыхание 2.На медленный долгий выдох 3.На развитие ровности тембрового звучания. | 1 | | |
| 22 | Вокальные упражнения 1.На развитие артикуляции 2.На развитие гибкости голоса | 1 | | |
| 23 | Работы над строем голосов в хоре. Стройное пение в интонационном и ритмическом отношении. | 2 | | |
| 24 | Слаженность голосов и чистота унисона. | 1 | | |
| 25 | Воспитание ансамблевых навыков (интонация, динамика, ритм, тембр) | 2 | | |
| 26 | Двухголосное пение. Двухголосное пение с сопровождением. | 1 | | |
| 27 | Работа с фонограммой, микрофоном, вокально-усилительной аппаратурой. | 1 | | |
| 28 | Выступление на сцене. | 4 | | |

| | | | | |
|----|---|---|--|--|
| 29 | Передача музыкального (художественного) образа. | 1 | | |
| 30 | Итоговое занятие (концерт). | 1 | | |

**Учебно-тематический план
кружка «Хоровое пение»
4 года обучения**

| № | Тема занятий | Количество часов | | |
|---|---|------------------|-----------|------------------------|
| | | Теория | Практика | Общее количество часов |
| 1. | Вводное занятие | 1 | | 1 |
| Музыкально - теоретическая подготовка | | | | |
| 1. | Основы музыкальной грамоты | 1 | | 1 |
| 2. | Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти | 1 | 2 | 3 |
| 3. | Развитие чувства ритма | 1 | 5 | 6 |
| Вокально – хоровая работа | | | | |
| 1. | Прослушивание голосов | | 1 | 1 |
| 2. | Певческая установка. Дыхание | 1 | 1 | 2 |
| 3. | Распевание | | 4 | 4 |
| 4. | Дикция | 1 | 3 | 4 |
| 5. | Работа с солистами | | 4 | 4 |
| 6. | Сводная репетиция | | 6 | 6 |
| Концертно – исполнительская деятельность | | | | |
| 1. | Открытые занятия | | 4 | 4 |
| 3. | Экскурсии | | 1 | 1 |
| 4. | Итоговое занятие | | 1 | 1 |
| Итого: | | 6 | 32 | 38 |

**Содержание программы
кружка «Хоровое пение»
4 год обучения**

Вводное занятие(1 ч)

Содержание. Организованное занятие. Объяснение целей и задач вокального кружка. Распорядок работы, правила поведения.

Форма работы: беседа, прослушивание музыкальных произведений.

Музыкально-теоретическая подготовка (10 ч)

Тема 1. Основы музыкальной грамоты.(1 ч)

Содержание. Определение в песнях фразы, в них запев и припев. Различать динамику и темп как основные средства выразительности. Научить различать высокие и низкие звуки, длительность, динамику звучания. Обучение детей чистоте интонации. Научить различать ударные и безударные доли такта.

Форма. Беседа, фронтальная, индивидуальная.

Тема 2. Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти.(3 ч)

Содержание. Использование упражнений по выработке точного восприятия мелодий. Работа с детскими музыкальными инструментами (бубен, ложки). Применять сравнительные упражнения на высоту звуков с использованием игрового приема.

Форма. Практическая деятельность, дидактические игры.

Тема 3. Развитие чувства ритма.(6 ч)

Содержание. Знакомство с понятием «метр», «темп». Игра на ударных музыкальных инструментах (бубен, ложки). Обучение движениям в темпе исполняемого музыкального произведения.

Форма. Практическая работа, дидактические игры.

Вокально – хоровая работа (21 ч)

Тема 1. Прослушивание голосов.(1 ч)

Содержание. Прослушивание голосов детей с музыкальным сопровождением и без него. Выявление и коррекция голосового диапазона воспитанника. Разделение детей на подгруппы по качеству интонации и по типу преимущественного использования регистра звучания, учет врожденных свойств голосового аппарата.

Форма. Индивидуальная работа.

Тема 2. Певческая установка. Дыхание.(2 ч)

Содержание. Работа над выработкой умений, правильного поведения воспитанника во время занятия. Знакомство с основным положением корпуса и головы. Знакомство с основами плавного экономичного дыхания во время пения. Развитие и коррекция правильного певческого дыхания. Контроль над певческим дыханием в зависимости от исполняемого произведения. Соблюдение правил цепного дыхания.

Форма. Фронтальная, индивидуальная, практическая, игровая.

Тема 3. Распевание. (4 ч)

Содержание. Разогревание и настройка голосового аппарата обучающихся. Упражнение на дыхание: считалки, припевки, дразнилки. Развитие вокально-хоровых навыков с целью достижения красоты и выразительного звучания хорового произведения. Применять упражнения по формированию ощущений резонаторов.

Форма. Фронтальная, практическая, игровая.

Тема 4. Дикция. (4 ч)

Содержание. Отчетливое произношение слов, внимание на ударные слоги, работа с артикуляционным аппаратом. Использование скороговорок.

Форма. Индивидуальная, игровая.

Тема 5. Работа с солистами.(4 ч)

Содержание. Индивидуальная работа по развитию певческих навыков. Работа над дыханием, поведением, дикцией, артикуляцией. Разучивание индивидуальных музыкальных

произведений. Работа под минусовую фонограмму. Уделить внимание драматизации песни и музыкально - пластическому движению солиста.

Форма. Индивидуальная.

Тема 6. Сводные репетиции. (6 ч)

Содержание. Работа со всем составом над единой музыкальной композицией.

Форма. Коллективно - фронтальная.

Концертно – исполнительская деятельность (6 ч)

Тема 1. Открытые занятия. (4 ч)

Содержание. Работа со всем составом кружка над музыкальным образом занятия.

Форма. Коллективно – фронтальная

Тема 2. Экскурсия. (1 ч)

Содержание. Посещение театров.

Форма: Практическая, коллективно – фронтальная

Тема 3. Итоговое занятие. (1 ч)

концерты, вечера, конкурсы.

Выступления на школьных праздниках. Концерт для ветеранов и пенсионеров. Музыкальные постановки для обучающихся и родителей. Участие в конкурсах. Выступления на различных мероприятиях школы.

Рабочая программа кружка «Хоровое пение»
4 года обучения

| № | Наименование темы | Количество часов | Дата проведения | |
|----------|--|-------------------------|------------------------|--|
| 1 | Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя. Певческая установка. | 1 | | |
| 2 | Работа над дыханием. Правильное дыхание при пении. | 1 | | |
| 3 | Различное дыхание в зависимости от характера произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения (короткое и активное в произведениях в быстром темпе, более спокойное – в медленных). | 1 | | |
| 4 | Цензура. Условия появления цезуры. | 1 | | |
| 5 | Знакомство с навыками певческого дыхания. | 1 | | |
| 6 | Исполнение продолжительных музыкальных фраз. | 1 | | |
| 7 | Работа над звуком. | 1 | | |
| 8 | Естественное звукообразование. | 1 | | |
| 9 | Правильное формирование гласных звуков при пении. | 1 | | |
| 10 | Ровное звуковедение. | 2 | | |
| 11 | Пение с закрытым ртом. | 1 | | |
| 12 | Работы над естественным свободным звуком без форсирования. | 1 | | |
| 13 | Округление гласных. | 1 | | |
| 14 | Пение на: legato, non legato, staccato. | 1 | | |
| 15 | Изучение разных нюансов: p, mp, f, mf. | 1 | | |
| 16 | Постепенное расширение общего диапазона в пределах. | 1 | | |
| 17 | Работа над дикцией. Активность губ без напряжения лицевых мышц. Элементарные приемы артикуляции. | 1 | | |
| 18 | Ясное произношение согласных с опорой на гласные. | 1 | | |
| 19 | Совершенное произношение текста. | 2 | | |
| 20 | Дикционные упражнения. | 1 | | |
| 21 | Вокальные упражнения стабильного блока: 6. На дыхание 7. На медленный долгий выдох 8. На развитие ровности тембрового звучания. | 1 | | |
| 22 | Вокальные упражнения стабильного блока: 3. На развитие артикуляции 4. На развитие гибкости голоса | 1 | | |
| 23 | Упражнения периодически обновляющегося блока: 4. На легкость и подвижность голоса 5. На зубные язычные согласные: д, з, т, р, л, н. 6. На губные: б, п, в, м. | 1 | | |
| 24 | Работы над строем голосов в хоре. Стройное пение в интонационном и ритмическом отношении. | 1 | | |
| 25 | Слаженность голосов и чистота унисона. | 2 | | |
| 26 | Воспитание ансамблевых навыков (интонация, динамика, ритм, тембр) | 1 | | |

| | | | | |
|----|---|---|--|--|
| 27 | Двухголосное пение. Навыки двухголосного пения с сопровождением. | 2 | | |
| 28 | Формирование навыков работы с фонограммой, микрофоном, вокально-усилительной аппаратурой. | 1 | | |
| 29 | Сценическое выступление. | 1 | | |
| 30 | Передача музыкального (художественного) образа. | 4 | | |
| 31 | Итоговое занятие (концерт). | 1 | | |

**Методическое обеспечение образовательной программы
кружка «Хоровое пение»**

| № | Тема или раздел программы | Формы занятий | Приём и методы организации учебно-воспитательного процесса | Дидактический материал, техническое оснащение занятий | Формы подведения итогов |
|----------|--|--|---|--|--|
| 1 | Вводное занятие. | Охрана труда. | Беседа | Словесные, наглядные, практические. | Обсуждение |
| 2 | Вокально-хоровая работа. | Репетиция, беседа, прослушивание, игровая. Пластическая импровизация. | Метод многократного повтора, показ, пропевание, практические методы, сотрудничество, создание поисковой ситуации. | Диски с записями произведений, ТСО, нотный материал, текстовой материал, фортепиано шумовые инструменты. | Сдача партитур, участие в школьных мероприятиях, концертные выступления, зачет 1 раз в полугодие |
| 3 | Жанры вокальной музыки | Прослушивание, беседа, рассуждение | Показ, словесный (разбор произведения), Сотрудничество творческие задания. | Диски с записями произведений, портреты композиторов, ТСО, фортепиано. | Обсуждение. |
| 4 | Основы музыкальной грамоты | Беседа, игровая, репетиция. | Словесный показ, диалог, анализ музыкального произведения, пропевание, работа по образцу. | Нотный материал, ТСО. | Индивидуальное прослушивание, групповое прослушивание, обсуждение. |
| 5 | Работа над произведениям Репетиция, игра, беседа, прослушивание, репетиция, импровизация. | Репетиция, игра, беседа, прослушивание, репетиция, импровизация. концерты для родителей, зачет раз в полугодие | Наглядный (показ), игровой, практический, многократного повтора, элементарное дирижирование, тактирование, пропевание про себя. | Фортепиано, записи песен, шумовые музыкальные инструменты. | Концерты для родителей, зачет 1 раз в полугодие |
| 6 | Концертно-исполнительская деятельность | Выступления, праздники, фестивали, концерты. | Открытые мероприятия., открытые занятия. | Необходимая аппаратура для выступлений. | Выступление на итоговом концерте |

| | | | | | |
|---|------------------|---------|-----------------------|--------------------|---------------------|
| 7 | Итоговое занятие | Концерт | Словесные, поощрения. | SD-диск с записью. | Обсуждение концерта |
|---|------------------|---------|-----------------------|--------------------|---------------------|

Репертуар музыкальных произведений

Песня «Горошина» В.Карасевой.
 «Песня о Москве» Ж.Колмогоровой.
 Песня «Осень золотая» Т.Барбакуц.
 Песня «Я люблю свою землю» Е.Птичкина.
 Русская народная песня «Из-за леса ясный сокол вылетает»
 «Песня о маме» А.Филиппенко
 Песня «Детство» П.Аедоницкого.
 Песня «Жар-птица» Л.Москалевой
 Песня «Хрустальный башмачок» Ю.Верижникова.
 Русская народная песня «Рождество Христово».
 Песня «Зимняя сказка» С.Крылова.
 Песня «Солдат, он парень бравый» В.Шаинского.
 Песня «Солдаты России» В.Петрова.
 Песня «Озорная» Ю.Верижникова.
 Песня «Принцесса» Ю.Гуцалюк.
 Песня «Млечный путь» Ю.Верижникова.
 Песня «Пусть вечным будет мир» Ю.Антонова.
 Песня «Мир вам, люди» Б.Савельева
 Песня «Победа остается молодой» Ю.Помельников.
 Песня «Самая счастливая» Ю.Чичкова
 Песня «Лесной марш» Ю.Чичкова.
 Песня «Часы» . Левивой.
 Песня «Разноцветная осень» Т. Морозовой
 Песня «Учителям» Т. Кулиновой
 Песня «Наши мамы» Т. Морозовой
 Песня «Мама – Лучший друг» Д. Трубачева
 Песня «Битва под Москвой» Ю. Верижникова
 Песня «Буратино» Е. Зарицкой
 Песня «Новогодняя сказка» С. Суэтова
 Песня «Три желания» Е. Зарицкой
 «Рождественская песня» П. Синявского
 Песня «Новый год» Ю. Верижникова
 Песня «Новогодняя кадриль» А. Филиппенко
 Песня «Белый снег» Г. Пономоренко
 Песня «Будущий солдат» Д. Трубачев
 «Песня о солдате» В. Мигули
 Песня «Ты не бойся, мама, я солдат» М. Протасова
 Песня «Партизанский сынок» Ю. Верижникова
 Песня «Ветераны» Д. Трубачев
 Песня «Салют» М. Протасова
 Песня «Росиночка – Россия» А. Филиппенко
 Песня «Золотая Россия» Е. Цыброва

Список литературы

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. Мир музыкальных праздников: Методические разработки и сценарии: в 2-х кн.: Кн.1 : Начальная школа. – М.: 5 за знания, 2006. – 208с. – (Классному руководителю).
2. Агапова И.А., Давыдова М.А. Мир музыкальных праздников: Методические разработки и сценарии: в 2-х кн.: Кн.2 : Средняя школа. – М.: 5 за знания, 2006. – 224с. – (Классному руководителю).
3. Агапова И.А., Давыдова М.А. Развивающие музыкальные игры, конкурсы и викторины. - М.:ООО «ИД РИППОЛ классик», ООО Издательство «ДОМ. ХХI век», 2007. – 222с. –(серии «Учимся играючи», «Азбука развития»).
4. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя- музыканта. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2009. – 336с.: ноты. – (Б-ка учителя музыки).
5. Дешкова И.П. Загадки Терпсихоры /Худож. В. Косоруков – М.: Дет.-лит., 2009. – 54с.: ил.
6. Михайлова М.А. Детские праздники. Игры, фокусы, забавы. Популярное пособие для родителей и педагогов. / Художники Г.В. Соколов, В. Н. Куров – Ярославль: «Академия развития», 2007. – 240с., ил. – (Серия: «Игра, обучение, развитие»).
7. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: «Академия развития», 2007. – 240с., ил.
8. Музыка для преподавателей, воспитателей, классных руководителей 1-7 классов /сост. В.В. Фадин. - Волгоград: Учитель, 2005. – 99с.
9. Покровский Б.А. Путешествие в страну Опера. – М.: Современник, 2007. – 238с.: фотоил. – (Под сенью дружных муз).
10. Радынова О. Музыкальное развитие детей: В 2 ч. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2007. Ч. 1.– 608 с.: нот.
11. Радынова О. Музыкальное развитие детей: В 2 ч. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2007. Ч. 2. – 400 с.: нот.
12. Разумовская О.К. Зарубежные композиторы. Биографии, викторины, кроссворды / О.К.Разумовская. –М.: Айрис-пресс, 2008. – 176с. – (Методика).
13. Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды / О.К.Разумовская. –М.: Айрис-пресс, 2008. – 176с. – (Методика).
14. Финкельштейн Э.И. Музыка от А до Я. – М.: Изд-во «Советский композитор», 2011. – 191с.: ил.
15. Хит – 2003. Лучшие песни года. Части 1,2 – М.: «Современная музыка», 2004г. – 128с.
16. Суязова Г. А.Мир вокального искусства.1 – 4 классы. Программа, разработки занятий, методические рекомендации. Изд. «Учитель» Волгоград