

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа №15»

РАССМОТРЕНО

педагогическим советом
протокол от 28.08.2023 г.
№1

СОГЛАСОВАНО

Зам.директора по ВР
_____ Адякина С.А.
28.08.2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор МБОУ СШ № 15
_____ Букарев А.С.
приказ от 28.08.2023 г. №
163-од

**Дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая) программа кружка
«Хоровое пение»**

г.о.г. Арзамас
Нижегородская область
2023г.

Пояснительная записка

Музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие школьников должны идти взаимосвязано и неразрывно, начиная с детей младшего школьного возраста, и ведущее место в этом принадлежит курсу внеурочной деятельности – и на сегодняшний день основному средству массового приобщения школьников к музыкальному искусству.

В данном кружке органично сочетаются фронтальное воздействие руководителя на учащихся, индивидуальный подход, влияние на каждого ученика коллектива, и каждый ребенок пробует свои силы, как в ансамблевом пении, так и в сольном.

В условиях коллективного исполнения у школьников развивается «чувство локтя», доверяя партнеру и уважение к нему. Участие в хоровом пении как совместном действии способствует преодолению проявлений индивидуальности школьников, обусловленного типичными недостатками, присущими организации взаимоотношений ученика и коллектива.

При индивидуальном, сольном исполнении песни усиливается чувство ответственности и развивается творческий подход к каждому делу. Ведь для полного номера необходимо не только верно исполнить мелодию и выучить слова, также должен быть продуман костюм, движения под музыку и общий «образ» песни. Это раскрепощает детей и усиливает их самооценку.

Приобщение детей к певческому искусству способствует развитию их творческой фантазии, погружает в мир звуков.

Тематическая направленность кружка позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

Актуальность кружка связана с необходимостью развития детского самостоятельного творчества, речевых и певческих навыков, расширения концертно-исполнительской деятельности воспитанников. В певческой деятельности творческое самовыражение обучающихся формируется в ансамблевом и сольном пении, народных и современных детских песен с музыкальным сопровождением.

Цель кружка: Привить детям любовь к музыке, хоровому пению, формировать навыки коллективного музицирования. Научить детей «правильному» пению и приобщить их к прекрасному миру вокально-хоровой классики, народной музыки, современному композиторскому творчеству. Формировать музыкально - певческие навыки и основы сценического поведения воспитанников.

Задачи:

- Углубить знания детей в области музыки: классической, народной, эстрадной;
- Обучить детей певческим навыкам;

- Привить навыки общения с музыкой: правильно воспринимать и исполнять ее;
- Привить навыки сценического поведения;
- Формировать чувство прекрасного на основе классического и современного музыкального материала;
- Развить музыкально-эстетический вкус;
- Развить музыкальные способности детей;

Предполагаемый кружок рассчитан на внеурочную работу с детьми начальной школы и в дальнейшем происходит постепенное усложнение музыкально-творческой деятельности детей. Данный курс позволяет учесть физиологические и вокальные особенности детского голоса.

Материал кружка состоит из четырех взаимосвязанных разделов:

- вокально- хоровое исполнительство ;
- учебно-тренировочный материал;
- слушание песен, фонограмм;
- концертно- исполнительская деятельность (лекции, беседы, концерты).

Методы и приемы работы:

Методы формирования сознания учащегося:

- Показ;
- Объяснение;
- Инструктаж;
- Разъяснение;

Методы формирования деятельности и поведения учащегося:

- Самостоятельная работа;
- Иллюстрация;

Методы стимулирования познания и деятельности:

- Поощрение;
- Контроль;
- Самоконтроль;

- Оценка;
- Самооценка;
- Вручение подарка;
- Одобрение словом;

Методы поощрения:

- Благодарность;
- Благодарственное письмо родителям;
- Устное одобрение.

Все занятия кружка строятся по схеме:

- прослушивание музыкального произведения;
- разбор текста песни;
- работа с труднопроизносимыми словами;
- разучивание музыкального произведения;
- работа над выразительностью исполнения.

Содержание кружка

1 год обучения

Вводное занятие

Содержание. Организованное занятие. Объяснение целей и задач вокального кружка. Распорядок работы, правила поведения.

Форма: беседа, прослушивание музыкальных произведений.

Музыкально- теоретическая подготовка

Тема 1. Основы музыкальной грамоты.

Содержание. Определение в песнях фразы, в них запев и припев. Различать динамику и темп как основные средства выразительности.

Форма. Беседа, фронтальная, индивидуальная.

Тема 2. Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти.

Содержание. Использование упражнений по выработке точного восприятия мелодий. Работа с детскими музыкальными инструментами (бубен, ложки).

Форма. Практическая, дидактические игры.

Тема 3. Развитие чувства ритма.

Содержание. Знакомство с понятием «метр», «темп». Игра на ударных музыкальных инструментах (барабан, бубен, ложки).

Форма. Практическая, дидактические игры.

Вокально – хоровая работа

Тема 1. Прослушивание голосов.

Содержание. Прослушивание голосов детей с музыкальным сопровождением и без него.

Форма. Индивидуальная работа.

Тема 2. Певческая установка. Дыхание.

Содержание. Работа над выработкой умений, правильного поведения воспитанника во время занятия. Знакомство с основным положением корпуса и головы. Знакомство с основами плавного экономичного дыхания во время пения.

Форма. Фронтальная, индивидуальная, практическая, игровая.

Тема 3. Распевание.

Содержание. Разогревание и настройка голосового аппарата обучающихся. Упражнение на дыхание: считалки, припевки, дразнилки.

Форма. Фронтальная, практическая, игровая.

Тема 4. Дикция.

Содержание. Отчетливое произношение слов, внимание на ударные слоги, работа с артикуляционным аппаратом. Использование скороговорок.

Форма. Индивидуальные занятия, игровая деятельность.

Тема 5. Работа с солистами.

Содержание. Индивидуальная работа по развитию певческих навыков. Работа над дыханием, поведением, дикцией, артикуляцией.

Форма. Индивидуальная.

Тема 6. Сводные репетиции.

Содержание. Работа со всем составом кружка над единой музыкальной композицией.

Форма. Коллективно - фронтальная.

Концертно – исполнительская деятельность

Это результат, по которому оценивается работа курса. Он требует большой подготовки участников коллектива. Большое значение для творческого коллектива имеют концертные выступления, участие в смотрах художественной самодеятельности, конкурсах и школьных мероприятиях. Они активизируют работу, позволяют все более полно проявить полученные знания, умения, навыки, способствуют творческому росту.

План концертной деятельности составляется на год с учетом традиционных праздников, важнейших событий текущего года в соответствии со специфическими особенностями школы.

Воспитать необходимые для исполнения качества в процессе концертной деятельности, заинтересовать, увлечь детей коллективным творчеством – основная задача педагога.

Тема. Итоговое занятие.

Отчетный концерт.

2 год обучения

Вводное занятие

Содержание. Организованное занятие. Объяснение целей и задач вокального кружка. Распорядок работы, правила поведения.

Форма: беседа, прослушивание музыкальных произведений.

Музыкально-теоретическая подготовка

Тема 1. Основы музыкальной грамоты.

Содержание. Определение в песнях фразы, в них запев и припев. Различать динамику и темп как основные средства выразительности. Научить различать высокие и низкие звуки, длительность, динамику звучания. Обучение детей чистоте интонации.

Форма. Беседа, фронтальная, индивидуальная.

Тема 2. Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти.

Содержание. Использование упражнений по выработке точного восприятия мелодий. Работа с детскими музыкальными инструментами (бубен, ложки). Применять сравнительные упражнения на высоту звуков с использованием игрового приема.

Форма. Практическая, дидактические игры.

Тема 3. Развитие чувства ритма.

Содержание. Знакомство с понятием «метр», «темп». Игра на ударных музыкальных инструментах (барабан, бубен, ложки). Обучение движениям в темпе исполняемого музыкального произведения.

Форма. Практическая, дидактические игры.

Вокально – хоровая работа

Тема 1. Прослушивание голосов.

Содержание. Прослушивание голосов детей с музыкальным сопровождением и без него.

Выявление и коррекция голосового диапазона воспитанника.

Форма. Индивидуальная работа.

Тема 2. Певческая установка. Дыхание.

Содержание. Работа над выработкой умений, правильного поведения воспитанника во время занятия. Знакомство с основным положением корпуса и головы. Знакомство с основами плавного экономичного дыхания во время пения. Развитие и коррекция правильного певческого дыхания.

Форма. Фронтальная, индивидуальная, практическая, игровая.

Тема 3. Распевание.

Содержание. Разогревание и настройка голосового аппарата. Упражнение на дыхание: считалки, припевки, дразнилки. Развитие вокально-хоровых навыков с целью достижения красоты и выразительного звучания хорового произведения.

Форма. Фронтальная, практическая, игровая.

Тема 4. Дикция.

Содержание. Отчетливое произношение слов, внимание на ударные слоги, работа с артикуляционным аппаратом. Использование скороговорок.

Форма. Индивидуальные занятия, игровая деятельность.

Тема 5. Работа с солистами.

Содержание. Индивидуальная работа по развитию певческих навыков. Работа над дыханием, поведением, дикцией, артикуляцией. Разучивание индивидуальных музыкальных произведений. Работа под минусовую

фонограмму. Уделить внимание драматизации песни и музыкально - пластическому движению солиста.

Форма. Индивидуальная.

Тема 6. Сводные репетиции.

Содержание. Работа со всем составом кружка над единой музыкальной композицией.

Форма. Коллективно- фронтальная.

Концертно – исполнительская деятельность

Это результат оценивания работы коллектива. Он требует большой подготовки участников. Большое значение для творческого коллектива имеют концертные выступления, участие в фестивалях, смотрах художественной самодеятельности, конкурсах и школьных праздниках. Участие в официальных мероприятиях активизируют работу, позволяют все более полно проявить полученные знания, умения, навыки, способствуют творческому росту.

План концертной деятельности составляется на год с учетом традиционных праздников, важнейших событий текущего года в соответствии со специфическими особенностями школы. Воспитать необходимые для исполнения качества в процессе концертной деятельности, заинтересовать, увлечь детей коллективным творчеством – основная задача педагога.

Тема. Итоговое занятие.

Отчетный концерт.

3 год обучения

Вводное занятие

Содержание. Организованное занятие. Объяснение целей и задач вокального кружка. Распорядок работы, правила поведения.

Форма работы: беседа, прослушивание музыкальных произведений.

Музыкально- теоретическая подготовка

Тема 1. Основы музыкальной грамоты.

Содержание. Определение в песнях фразы, в них запев и припев. Различать динамику и темп как основные средства выразительности. Научить различать высокие и низкие звуки, длительность, динамику звучания. Обучение детей чистоте интонации. Научить различать ударные и безударные доли такта.

Форма. Беседа, фронтальная, индивидуальная.

Тема 2. Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти.

Содержание. Использование упражнений по выработке точного восприятия мелодий. Работа с детскими музыкальными инструментами (бубен, ложки). Применять сравнительные упражнения на высоту звуков с использованием игрового приема.

Форма. Практическая деятельность, дидактические игры.

Тема 3. Развитие чувства ритма.

Содержание. Знакомство с понятием «метр», «темп». Игра на ударных музыкальных инструментах (барабан, бубен, ложки). Обучение движениям в темпе исполняемого музыкального произведения.

Форма. Практическая работа, дидактические игры.

Вокально – хоровая работа

Тема 1. Прослушивание голосов.

Содержание. Прослушивание голосов детей с музыкальным сопровождением и без него. Выявление и коррекция голосового диапазона воспитанника. Разделение детей на подгруппы по качеству интонации и по типу преимущественного использования регистрового звучания, учет врожденных свойств голосового аппарата.

Форма. Индивидуальная работа.

Тема 2. Певческая установка. Дыхание.

Содержание. Работа над выработкой умений, правильного поведения воспитанника во время занятия. Знакомство с основным положением корпуса и головы. Знакомство с основами плавного экономичного дыхания во время пения. Развитие и коррекция правильного певческого дыхания. Контроль над певческим дыханием в зависимости от исполняемого произведения. Соблюдение правил цепного дыхания.

Форма. Фронтальная, индивидуальная, практическая, игровая.

Тема 3. Распевание.

Содержание. Разогревание и настройка голосового аппарата обучающихся. Упражнение на дыхание: считалки, припевки, дразнилки. Развитие вокально-хоровых навыков с целью достижения красоты и выразительного звучания хорового произведения. Применять упражнения по формированию ощущений резонаторов.

Форма. Фронтальная, практическая, игровая.

Тема 4. Дикция.

Содержание. Отчетливое произношение слов, внимание на ударные слоги, работа с артикуляционным аппаратом. Использование скороговорок.

Форма. Индивидуальная, игровая.

Тема 5. Работа с солистами.

Содержание. Индивидуальная работа по развитию певческих навыков. Работа над дыханием, поведением, дикцией, артикуляцией. Разучивание индивидуальных музыкальных произведений. Работа под минусовую фонограмму. Уделить внимание драматизации песни и музыкально - пластическому движению солиста.

Форма. Индивидуальная.

Тема 6. Сводные репетиции.

Содержание. Работа со всем составом над единой музыкальной композицией.

Форма. Коллективно - фронтальная.

Концертно – исполнительская деятельность

Это результат, по которому оценивают работа. Он требует большой подготовки участников коллектива. Большое значение для творческого коллектива имеют концертные выступления, участие в конкурсах художественной самодеятельности. Это результат, по которому оценивают работу воспитанников. Участие в праздниках и концертах активизируют

работу, позволяют все более полно проявить полученные знания, умения, навыки, способствуют творческому росту и социализации детей. Воспитать необходимые для исполнения качества в процессе концертной деятельности, заинтересовать, увлечь коллективным творчеством – основная задача педагога.

План концертной деятельности составляется на год с учетом традиционных праздников, важнейших событий текущего года.

Тема. Итоговое занятие.

Отчетный концерт.

4 год обучения

Вводное занятие

Содержание. Организованное занятие. Объяснение целей и задач вокального кружка. Распорядок работы, правила поведения.

Форма работы: беседа, прослушивание музыкальных произведений.

Музыкально - теоретическая подготовка

Тема 1. Основы музыкальной грамоты.

Содержание. Определение в песнях фразы, в них запев и припев. Различать динамику и темп как основные средства выразительности. Научить различать высокие и низкие звуки, длительность, динамику звучания. Обучение детей чистоте интонации. Научить различать ударные и безударные доли такта.

Форма. Беседа, фронтальная, индивидуальная.

Тема 2. Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти.

Содержание. Использование упражнений по выработке точного восприятия мелодий. Работа с детскими музыкальными инструментами (бубен, ложки). Применять сравнительные упражнения на высоту звуков с использованием игрового приема.

Форма. Практическая деятельность, дидактические игры.

Тема 3. Развитие чувства ритма.

Содержание. Знакомство с понятием «метр», «темп». Игра на ударных музыкальных инструментах (барабан, бубен, ложки). Обучение движениям в темпе исполняемого музыкального произведения.

Форма. Практическая работа, дидактические игры.

Вокально – хоровая работа

Тема 1. Прослушивание голосов.

Содержание. Прослушивание голосов детей с музыкальным сопровождением и без него. Выявление и коррекция голосового диапазона воспитанника. Разделение детей на подгруппы по качеству интонации и по типу преимущественного использования регистрового звучания, учет врожденных свойств голосового аппарата.

Форма. Индивидуальная работа.

Тема 2. Певческая установка. Дыхание.

Содержание. Работа над выработкой умений, правильного поведения воспитанника во время занятия. Знакомство с основным положением корпуса и головы. Знакомство с основами плавного экономичного дыхания во время пения. Развитие и коррекция правильного певческого дыхания. Контроль над певческим дыханием в зависимости от исполняемого произведения. Соблюдение правил цепного дыхания.

Форма. Фронтальная, индивидуальная, практическая, игровая.

Тема 3. Распевание.

Содержание. Разогревание и настройка голосового аппарата обучающихся. Упражнение на дыхание: считалки, припевки, дразнилки. Развитие вокально-хоровых навыков с целью достижения красоты и выразительного звучания хорового произведения. Применять упражнения по формированию ощущений резонаторов.

Форма. Фронтальная, практическая, игровая.

Тема 4. Дикция.

Содержание. Отчетливое произношение слов, внимание на ударные слоги, работа с артикуляционным аппаратом. Использование скороговорок.

Форма. Индивидуальная, игровая.

Тема 5. Работа с солистами.

Содержание. Индивидуальная работа по развитию певческих навыков. Работа над дыханием, поведением, дикцией, артикуляцией. Разучивание индивидуальных музыкальных произведений. Работа под минусовую фонограмму. Уделить внимание драматизации песни и музыкально - пластическому движению солиста.

Форма. Индивидуальная.

Тема 6. Сводные репетиции.

Содержание. Работа со всем составом над единой музыкальной композицией.

Форма. Коллективно - фронтальная.

Концертно – исполнительская деятельность

Это результат, по которому оценивают работа. Он требует большой подготовки участников коллектива. Большое значение для творческого коллектива имеют концертные выступления, участие в конкурсах художественной самодеятельности. Это результат, по которому оценивают работу воспитанников. Участие в праздниках и концертах активизируют работу, позволяют все более полно проявить полученные знания, умения, навыки, способствуют творческому росту и социализации детей. Воспитать необходимые для исполнения качества в процессе концертной деятельности, заинтересовать, увлечь коллективным творчеством – основная задача педагога.

План концертной деятельности составляется на год с учетом традиционных праздников, важнейших событий текущего года.

Тема. Итоговое занятие.

Отчетный концерт.

Тематическое планирование 1 года обучения

№	Наименование темы	Кол-во часов
1	Формирование вокальных навыков. Певческая установка.	1
2	Работа над дыханием. Правильное дыхание при пении.	1
3	Различное дыхание в зависимости от характера произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения (короткое и активное в произведениях в быстром темпе, более спокойное – в медленных).	1
4	Цезура. Условия появления цезуры.	1
5	Знакомство с навыками певческого дыхания.	1
6	Исполнение продолжительных музыкальных фраз.	1
7	Работа над звуком.	1
8	Естественное звукообразование.	1
9	Правильное формирование гласных звуков при пении.	1
10	Ровное звуковедение.	1
11	Пение с закрытым ртом.	1
12	Работы над естественным свободным звуком без форсирования.	1
13	Округление гласных.	1
14	Пение на: legato, non legato, staccato.	1
15	Изучение разных нюансов: p, mp, f, mf.	1
16	Постепенное расширение общего диапазона в пределах: от ноты До первой октавы до ноты Ми – второй октавы.	1
17	Работа над дикцией. Активность губ без напряжения лицевых мышц. Элементарные приемы артикуляции.	2
18	Ясное произношение согласных с опорой на гласные.	2
19	Совершенное произношение текста.	1
20	Дикционные упражнения.	1
21	Вокальные упражнения стабильного блока: 1. На дыхание 2. На медленный долгий выдох 3. На развитие ровности тембрового звучания.	1
22	Вокальные упражнения стабильного блока: 1. На развитие артикуляции 2. На развитие гибкости голоса	1
23	Упражнения периодически обновляющегося блока: 1. На легкость и подвижность голоса	1

	2. На зубные язычные согласные: д, з, т, р, л, н. 3. На губные: б, п, в, м.	
24	Работы над строем голосов в хоре. Стройное пение в интонационном и ритмическом отношении.	2
25	Слаженность голосов и чистота унисона.	2
26	Воспитание ансамблевых навыков (интонация, динамика, ритм, тембр)	1
27	Формирование навыков работы с фонограммой, микрофоном, вокально-усилительной аппаратурой.	1
28	Сценическое выступление.	1
29	Передача музыкального (художественного) образа.	1
30	Итоговое занятие (концерт).	1

Итого :

34 часа

Тематическое планирование 2 года обучения

№	Наименование темы	Кол-во часов
1	Формирование вокальных навыков. Певческая установка.	1
2	Работа над дыханием. Правильное дыхание при пении.	1
3	Различное дыхание в зависимости от характера произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения (короткое и активное в произведениях в быстром темпе, более спокойное – в медленных).	1
4	Цензура. Условия появления цезуры.	1
5	Знакомство с навыками певческого дыхания.	1
6	Исполнение продолжительных музыкальных фраз.	1
7	Работа над звуком.	1
8	Естественное звукообразование.	1
9	Правильное формирование гласных звуков при пении.	1
10	Ровное звуковедение.	1
11	Пение с закрытым ртом.	1
12	Работы над естественным свободным звуком без форсирования.	1
13	Округление гласных.	1
14	Пение на: legato, non legato, staccato.	1
15	Изучение разных нюансов: p, mp, f, mf.	1
16	Постепенное расширение общего диапазона в пределах: от	1

	ноты До первой октавы до ноты Ми – второй октавы.	
17	Работа над дикцией. Активность губ без напряжения лицевых мышц. Элементарные приемы артикуляции.	2
18	Ясное произношение согласных с опорой на гласные.	2
19	Совершенное произношение текста.	1
20	Дикционные упражнения.	1
21	Вокальные упражнения стабильного блока: 4. На дыхание 5. На медленный долгий выдох 6. На развитие ровности тембрового звучания.	1
22	Вокальные упражнения стабильного блока: 3. На развитие артикуляции 4. На развитие гибкости голоса	1
23	Упражнения периодически обновляющегося блока: 4. На легкость и подвижность голоса 5. На зубные язычные согласные: д, з, т, р, л, н. 6. На губные: б, п, в, м.	1
24	Работы над строем голосов в хоре. Стройное пение в интонационном и ритмическом отношении.	2
25	Слаженность голосов и чистота унисона.	1
26	Воспитание ансамблевых навыков (интонация, динамика, ритм, тембр)	1
27	Двухголосное пение. Навыки двухголосного пения с сопровождением.	1
28	Формирование навыков работы с фонограммой, микрофоном, вокально-усилительной аппаратурой.	1
29	Сценическое выступление.	1
30	Передача музыкального (художественного) образа.	1
31	Итоговое занятие (концерт).	1

Итого :

34 часа

Тематическое планирование 3 года обучения

№	Наименование темы	Кол-во часов
1	Формирование вокальных навыков. Певческая установка.	1
2	Работа над дыханием. Правильное дыхание при пении.	1
3	Различное дыхание в зависимости от характера произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения (короткое и активное в	1

	произведениях в быстром темпе, более спокойное – в медленных).	
4	Цензура. Условия появления цезуры.	1
5	Знакомство с навыками певческого дыхания.	1
6	Исполнение продолжительных музыкальных фраз.	1
7	Работа над звуком.	1
8	Естественное звукообразование.	1
9	Правильное формирование гласных звуков при пении.	1
10	Ровное звуковедение.	1
11	Пение с закрытым ртом.	1
12	Работы над естественным свободным звуком без форсирования.	1
13	Округление гласных.	1
14	Пение на: legato, non legato, staccato.	1
15	Изучение разных нюансов: p, mp, f, mf.	1
16	Постепенное расширение общего диапазона в пределах: от ноты До первой октавы до ноты Ми – второй октавы.	1
17	Работа над дикцией. Активность губ без напряжения лицевых мышц. Элементарные приемы артикуляции.	2
18	Ясное произношение согласных с опорой на гласные.	2
19	Совершенное произношение текста.	1
20	Дикционные упражнения.	1
21	Вокальные упражнения стабильного блока: 1. На дыхание 2. На медленный долгий выдох 3. На развитие ровности тембрового звучания.	1
22	Вокальные упражнения стабильного блока: 1. На развитие артикуляции 2. На развитие гибкости голоса	1
23	Работы над строем голосов в хоре. Стройное пение в интонационном и ритмическом отношении.	2
24	Слаженность голосов и чистота унисона.	1
25	Воспитание ансамблевых навыков (интонация, динамика, ритм, тембр)	1
26	Двухголосное пение. Навыки двухголосного пения с сопровождением.	2
27	Формирование навыков работы с фонограммой, микрофоном, вокально-усилительной аппаратурой.	1
28	Сценическое выступление.	1
29	Передача музыкального (художественного) образа.	1
30	Итоговое занятие (концерт).	1

Итого :

34 часа

Тематическое планирование 4 года обучения

№	Наименование темы	Кол-во часов
1	Формирование вокальных навыков. Певческая установка.	1
2	Работа над дыханием. Правильное дыхание при пении.	1
3	Различное дыхание в зависимости от характера произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения (короткое и активное в произведениях в быстром темпе, более спокойное – в медленных).	1
4	Цензура. Условия появления цезуры.	1
5	Знакомство с навыками певческого дыхания.	1
6	Исполнение продолжительных музыкальных фраз.	1
7	Работа над звуком.	1
8	Естественное звукообразование.	1
9	Правильное формирование гласных звуков при пении.	1
10	Ровное звуковедение.	1
11	Пение с закрытым ртом.	1
12	Работы над естественным свободным звуком без форсирования.	1
13	Округление гласных.	1
14	Пение на: legato, non legato, staccato.	1
15	Изучение разных нюансов: p, mp, f, mf.	1
16	Постепенное расширение общего диапазона в пределах: от ноты До первой октавы до ноты Ми – второй октавы.	1
17	Работа над дикцией. Активность губ без напряжения лицевых мышц. Элементарные приемы артикуляции.	2
18	Ясное произношение согласных с опорой на гласные.	2
19	Совершенное произношение текста.	1
20	Дикционные упражнения.	1
21	Вокальные упражнения стабильного блока: 7. На дыхание	1

	8. На медленный долгий выдох 9. На развитие ровности тембрового звучания.	
22	Вокальные упражнения стабильного блока: 5. На развитие артикуляции 6. На развитие гибкости голоса	1
23	Упражнения периодически обновляющегося блока: 7. На легкость и подвижность голоса 8. На зубные язычные согласные: д, з, т, р, л, н. 9. На губные: б, п, в, м.	1
24	Работы над строем голосов в хоре. Стройное пение в интонационном и ритмическом отношении.	2
25	Слаженность голосов и чистота унисона.	1
26	Воспитание ансамблевых навыков (интонация, динамика, ритм, тембр)	1
27	Двухголосное пение. Навыки двухголосного пения с сопровождением.	1
28	Формирование навыков работы с фонограммой, микрофоном, вокально-усилительной аппаратурой.	1
29	Сценическое выступление.	1
30	Передача музыкального (художественного) образа.	1
31	Итоговое занятие (концерт).	1

Итого :

34 часа

Репертуар музыкальных произведений

Песня «Горошина» В.Карасевой.

«Песня о Москве» Ж.Колмогоровой.

Песня «Осень золотая» Т.Барбакуц.

Песня «Я люблю свою землю» Е.Птичкина.

Русская народная песня «Из-за леса ясный сокол вылетает»

«Песня о маме» А.Филлипенко

Песня «Детство» П.Аедоницкого.

Песня «Жар-птица» Л.Москалевой

Песня «Хрустальный башмачок» Ю.Верижникова.

Русская народная песня «Рождество Христово».

Песня «Зимняя сказка» С.Крылова.

Песня «Солдат, он парень brave» В.Шаинского.

Песня «Солдаты России» В.Петрова.

Песня «Озорная». Ю.Верижникова.

Песня «Принцесса» Ю.Гуцалюк.

Песня «Млечный путь» Ю.Верижникова.

Песня «Пусть вечным будет мир» Ю.Антонова.

Песня «Мир вам, люди» Б.Савельева

Песня «Победа остается молодой». Ю. Помельников.
Песня «Самая счастливая» Ю. Чичкова
Песня «Лесной марш» Ю. Чичкова.
Песня « Часы» . Левивой.
Песня « Разноцветная осень» Т. Морозовой
Песня « Учителям» Т. Кулиновой
Песня « Наши мамы» Т. Морозовой
Песня «Мама – Лучший друг» Д. Трубачева
Песня «Битва под Москвой» Ю. Верижникова
Песня «Буратино» Е. Зарицкой
Песня «Новогодняя сказка» С. Суэтова
Песня «Три желания» Е. Зарицкой
 « Рождественская песня» П. Синявского
Песня « Новый год» Ю. Верижникова
Песня « Новогодняя кадрили» А. Филиппенко
Песня « Белый снег» Г. Пономоренко
Песня « Будущий солдат» Д. Трубачев
«Песня о солдате» В. Мигули
Песня «Ты не бойся, мама, я солдат» М. Протасова
Песня « Партизанский сынок» Ю. Верижникова
Песня «Ветераны» Д. Трубачев
Песня « Салют» М. Протасова
Песня « Росиночка – Россия» А. Филиппенко
Песня « Золотая Россия» Е. Цыброва

Планируемые результаты освоения обучающимися программы курса

Дети должны научиться красиво петь: петь звонко, напевно, чисто интонировать мелодию, выразительно исполнять различные по характеру вокальные произведения, постепенно переходить к исполнению более сложных вокальных произведений, к песням с более широким диапазоном. Необходимо постепенно подвести ребят к хоровому многоголосию, к ансамблевому пению, то есть научить ребенка петь в ансамбле и сольно, раскрывать наиболее полно творческие возможности каждого индивидуума, открывать и растить таланты, подбирать для изучения репертуар соответственно возрасту ребенка и его вокальному опыту, принимать участие в конкурсах песни.

В процессе реализации курса репертуар должен соответствовать развитию необходимых певческих качеств: голоса, интонации, пластики, ритмичности.

Важно воспитывать у учащегося артистичность, умение перевоплощаться в художественный образ произведения. Это должно проявляться в мимике лица, движениях рук и корпуса.

Критерием оценки считать качество звука, свободу при пении, не количество, а качество выученного материала, умение практически использовать полученные умения и навыки, например – выступление коллектива с концертами.

Список литературы

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. Мир музыкальных праздников: Методические разработки и сценарии: в 2-х кн.: Кн.1 : Начальная школа. – М.: 5 за знания, 2006. – 208с. – (Классному руководителю).
2. Агапова И.А., Давыдова М.А. Мир музыкальных праздников: Методические разработки и сценарии: в 2-х кн.: Кн.2 : Средняя школа. – М.: 5 за знания, 2006. – 224с. – (Классному руководителю).
3. Агапова И.А., Давыдова М.А. Развивающие музыкальные игры, конкурсы и викторины. - М.:ООО «ИД РИППОЛ классик», ООО Издательство «ДОМ. XXI век», 2007. – 222с. –(серии «Учимся играючи», «Азбука развития»).
4. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя- музыканта. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2003. – 336с.: ноты. – (Б-ка учителя музыки).
5. Дешкова И.П. Загадки Терпсихоры /Худож. В. Косоруков – М.: Дет.-лит., 1989. – 54с.: ил.
6. Михайлова М.А. Детские праздники. Игры, фокусы, забавы. Популярное пособие для родителей и педагогов. / Художники Г.В. Соколов, В. Н. Куров – Ярославль: «Академия развития», 1997. – 240с., ил. – (Серия: «Игра, обучение, развитие, развлечение»).
7. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: «Академия развития», 1997. – 240с., ил.
8. Музыка для преподавателей, воспитателей, классных руководителей 1-7 классов /сост. В.В. Фадин. - Волгоград: Учитель, 2005. – 99с.
9. Покровский Б.А. Путешествие в страну Опера. – М.: Современник, 1997. – 238с.: фотоил. – (Под сенью дружных муз).
10. Радынова О. Музыкальное развитие детей: В 2 ч. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 1997. Ч. 1.– 608 с.: нот.
11. Радынова О. Музыкальное развитие детей: В 2 ч. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 1997. Ч. 2. – 400 с.: нот.
12. Разумовская О.К. Зарубежные композиторы. Биографии, викторины, кроссворды / О.К.Разумовская. –М.: Айрис-пресс, 2008. – 176с. – (Методика).
13. Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды / О.К.Разумовская. –М.: Айрис-пресс, 2008. – 176с. – (Методика).

14. Финкельштейн Э.И. Музыка от А до Я. – М.: Изд-во «Советский композитор», 1991. – 191с.: ил.
15. Хит – 2003. Лучшие песни года. Часть 1. – М.: «Современная музыка», 2004г. – 128с.
16. Хит – 2003. Лучшие песни года. Часть 2. – М.: «Современная музыка», 2004г. – 128с.
17. Суязова Г. А. Мир вокального искусства. 1 – 4 классы. Программа, разработки занятий, методические рекомендации. Изд. «Учитель» Волгоград