

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя школа №15»

РАССМОТРЕНО

педагогическим советом  
протокол от 28.08.2023 г. №1

СОГЛАСОВАНО

Зам.директора по ВР  
\_\_\_\_\_Адякина С.А.  
28.08.2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор МБОУ СШ № 15  
\_\_\_\_\_Букарев А.С.  
приказ от 28.08.2023 г. №  
163-од

**Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая)  
программа кружка  
«Радужная кисть»**

г.о.г. Арзамас  
Нижегородская область  
2023г.

## Пояснительная записка

Дополнительная образовательная программа кружка «Радужная кисть» имеет **художественную** направленность. Занятия по изобразительному искусству с детьми 7-10 лет рассчитана в большей мере на романтику возраста, на увлечение подростка иллюстрированием приключенческой литературы, исторических сюжетов, а также на появляющийся в этом возрасте интерес к отражению с натуры окружающей природы, человека и мира вещей.

Предлагаемая дополнительная общеобразовательная программа содержит план по проведению занятий по рисованию. В неё включено пояснительная записка, учебно-тематический план, который составлен с учетом возрастных особенностей.

Она предполагает кружковой уровень освоения знаний и практических навыков, по функциональному назначению – учебно-познавательной, по времени реализации – долговременной (2 года обучения).

Программа разработана на основе типовых программ по изобразительному искусству.

Данная дополнительная общеобразовательная программа ориентирована работу с учащимися 7-10 лет и предполагает обратить большое внимание графическим материалам, и чаще работать с цветом, а также на такие жанры, как пейзаж, натюрморт и портрет.

На занятиях учащимся будет представлена возможность попробовать себя в изобразительной деятельности на пленэре, расширить их представления о творчестве русских художников-пейзажистов.

**Основной целью** занятий в кружке является развитие художественно-творческих способностей детей и подростков путем **задачи** целенаправленного и организованного обучения. Современные методики внешкольной деятельности в области искусства органично сочетают в себе элементы обучения с развитием художественно-творческих способностей. Они направлены главным образом на раскрытие и развитие индивидуальных способностей, которые в той или иной мере свойственны всем детям и подросткам.

**Актуальность** программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом. В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. Программа направлена на то, чтобы через искусство приобщить детей к творчеству. Дети знакомятся с разнообразием нетрадиционных способов рисования, их особенностями, многообразием материалов, используемых в рисовании, учатся на основе полученных знаний создавать свои рисунки. Таким образом, развивается творческая личность, способная применять свои знания и умения в различных ситуациях.

**Педагогическая целесообразность.** Новые технологии и подходы рисования дают толчок к развитию детского интеллекта, активизируют творческую активность детей, учат мыслить нестандартно. Важное условие развития ребенка – не только оригинальное задание, но и использование нетрадиционного бросового материала и нестандартных изотехнологий. Все занятия в разработанной программе носят творческий характер.

**Новизной и отличительной особенностью программы «Радужная кисть»** по нетрадиционным техникам рисования является то, что она имеет инновационный характер. В системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития детского художественного творчества. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им бытовых предметов в качестве оригинальных художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью.

В условиях внешкольной деятельности в работе кружка «Радужная кисть», в области изобразительного творчества заложены большие возможности для эстетического и художественного воспитания детей, а также для их всестороннего развития.

**Возраст детей, участвующих в реализации дополнительной образовательной программы 7–10 лет.** Обучающиеся этого возраста способны на высоком уровне усваивать разнообразную информацию о видах изобразительного искусства.

#### **Режим занятий**

Занятия в первый год обучения проводятся 1 раз в неделю по 1 часу (45 минут), количество часов за год 38 часов.

Второй год обучения рассчитан на тех, кто прошёл аттестацию после 1 года обучения. Занятия проходят в режиме – 1 час в неделю (38 часов в год).

Режим работы: 1 час в неделю.

#### **Ожидаемые результаты и способы их проверки.**

Главным результатом реализации программы является создание каждым обучающимся своего оригинального продукта, а главным критерием оценки обучающегося является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами изобразительного искусства может каждый ребёнок.

Воспитанники, в процессе усвоения программных требований, получают допрофессиональную подготовку, наиболее одаренные – возможность обучения в специальных профессиональных учебных заведениях.

#### **Прогнозируемые результаты:**

##### **Обучаемые первого года обучения**

*Должны знать:*

- названия основных и составных цветов;
- понимать значение терминов: краски, палитра, композиция, художник, линия, орнамент; аппликация, симметрия, асимметрия, композиция, силуэт, пятно, роспись;

- изобразительные основы декоративных элементов;
- материалы и технические приёмы оформления;
- названия инструментов, приспособлений.

*Должны уметь:*

- пользоваться инструментами: карандашами, кистью, палитрой;
- полностью использовать площадь листа, крупно изображать предметы;
- подбирать краски в соответствии с настроением рисунка;
- владеть основными навыками использования красного, жёлтого, синего цветов их смешением;
- моделировать художественно выразительные формы геометрических и растительных форм;
- пользоваться материалами.

### **Обучаемые второго года обучения**

*Должны знать:*

- особенности материалов, применяемых в художественной деятельности;
- разнообразие выразительных средств: цвет, свет, линия, композиция, ритм;
- творчество художников, связанных с изображением природы
- основы графики;
- правила плоскостного изображения, развитие силуэта и формы в пятне.

*Должны уметь:*

- пользоваться гуашью, акварелью, тушью, белой и цветной бумагой;
- пользоваться графическими материалами и инструментами (перья, палочки);
- различать и передавать в рисунке ближние и дальние предметы;
- рисовать кистью элементы растительного орнамента;
- выполнять орнамент в круге, овал, ленту;
- проявлять творчество в создании работ.

### **Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы**

Положительная словесная оценка работы ребенка является обязательной, является для него важным стимулом в работе. Можно и необходимо отмечать и недостатки, но похвала должна и предварять, и завершать работу. В конце каждой четверти предполагается проведение:

- ✓ творческие работы;
- ✓ проекты;
- ✓ выставка творческих работ.

Освоение материала в основном будет проходить в процессе творческой деятельности детей.

По итогам года проводится итоговая аттестация в виде выставки творческих работ учащихся кружка.

Содержание дополнительной общеобразовательной программы соответствует интересам учащихся. В данной программе большое внимание уделяется изображению природы (изображению гор или моря, равнинных рек или лесов).

Эта дополнительная общеобразовательная программа рассчитана на 2 года обучения для тех, кто хотел бы научиться рисовать и улучшить свои навыки в рисовании. Кружок формируется на принципах

интереса и добровольности. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу, 38 часов в год и включает в себя как теоретическую часть, так и практическую и экскурсии.

**Учебно-тематический план**  
 кружка «Радужная кисть»  
 (1 год обучения)

№ п/п	Наименование темы	Количество часов 1 года обучения		
		теория	практика	всего
1	Вводное занятие	1	-	1
2	Портретные изображения романтических героев-персонажей любимых литературных произведений	1	3	4
3	Исторический костюм, архитектура, светский и военный антураж того времен, в котором жили герои иллюстрируемых произведений	2	7	9
4	Пейзаж, иллюстрирующий атмосферу событий, происходящих в выбранном литературном произведении	2	2	4
5	Изображение фигур персонажей выбранного литературного произведения	2	10	12
6	Совмещение композиций	-	5	5
7	Пейзаж в графической технике граттажа	-	2	2
8	Заключительное занятие. Оформление экспозиций и обсуждение творческих работ. Выставка	-	1	1
	<b>Итого:</b>	<b>8</b>	<b>30</b>	<b>38</b>

(2 год обучения)

№ п/п	Наименование темы	Количество часов 2 года обучения		
		теория	практика	всего
1	Введение	1		1
2	Средства выразительности в работе	2	8	10
3	Расширение цветоведческих знаний	1	4	5
4	Основы линейной и воздушной перегородки	1	4	5
5	Композиция как средство выразительности в пейзаже	3	6	9
6	Заключительное занятие. Оформление экспозиций и обсуждение творческих работ. Выставка	-	2	2
7	Экскурсии	-	6	6
	<b>Итого:</b>	<b>8</b>	<b>30</b>	<b>38</b>

**Содержание курса кружка «Радужная кисть»  
1 год обучения**

**1. Введение (1ч.)**

Объяснение целей и задач работы в кружке «Радужная кисть». Соблюдение правил техники безопасности. Проведение инструктажа.

Расширить представление о видах графики: книжная, станковая, плакат. Графические инструменты и материалы (карандаш, тушь и перо, уголь, сангина). Понятия «эскиз», «набросок».

**Практическая работа.** Показ приемов работы различными графическими материалами, наброски элементов пейзажа на пленэре и у окна в кружке. Рассмотрение альбомов, слайдов, открыток.

## **2. Портретные изображения романтических героев-персонажей любимых литературных произведений (4 ч.)**

Иллюстрация произведений «Алые паруса» А.Грина, «Три мушкетера» А.Дюма, «Дети капитана Гранта» Ж.Верна.

**Практическая работа.** Выполнение портретов любимых литературных героев.

## **3. Исторический костюм, архитектура, светский и военный антураж того времени, в котором жили герои иллюстрируемых произведений (9 ч.)**

Сбор материала, их изучение классических произведений. Зарисовки необходимых деталей для дальнейшей работы над коллективной композицией, предполагающей изображений героев иллюстрируемого произведения в определенной среде, которая должна отражать эпоху и время.

**Практическая работа.** Графическое изображение исторического костюма, архитектуры в соответствии с эпохой литературного произведения.

## **4. Пейзаж, иллюстрирующий атмосферу событий, происходящих в выбранном литературном произведении (4 ч.)**

Изучение старинных гравюр, памятников архитектуры. Предполагается, что в нижней части композиции будут располагаться литературные персонажи, поэтому заранее необходимо оставить для них свободное пространство.

**Практическая работа.** Изображение на большом полотнище обоев или склеенных листов ватмана пейзажа с обязательным включением в него архитектур: можно выполнить работу в технике аппликации.

## **5. Изображение фигур персонажей выбранного литературного произведения (12 ч.)**

Предполагается, что изображения будут разными по размеру, так как они будут вклеиваться в коллективное панно в соответствии с решением первого и дальнейшего планов.

**Практическая работа.** Изображение в цвете фигур людей, всадников на конях; можно выполнить работу в технике аппликации.

## **6. Совмещение композиций (5 ч.)**

Совмещение композиций в единое целое, что было пройдено на 4-м и 5-м занятии. Педагог подсказывает ученикам наиболее удачное композиционное размещение на листе. Учитывая то, что предлагаются разные техники исполнения, подбираются наиболее органические художественные материалы. Важно добиться цветовой гармонии фона панно и вклеиваемых фигур.

**Практическая работа.** Вырезание фигур персонажей с последующим размещением их в композиции панно, выполненного на 3-м занятии.

## **7. Пейзаж в графической технике граттажа (2 ч.)**

Изображение на бумаге небольшого формата пейзажа.

Для выполнения работы в технике граттажа (воскография) нужно осуществить необходимые стадии грунтовки листа бумаги;

-покрыть бумагу легким слоем краски (в холодной или теплой гамме);

-натереть сверху лист бумаги свечой или парафином;

-поверх воска покрыть лист слоем темной гуаши в смеси с тушью;

-легкой линией карандаша наметить рисунок пейзажа;

-процарапать изображение отточенной палочкой.

## **8. Заключительное занятие. Оформление экспозиций и обсуждение творческих работ. Выставка (1 ч.)**

Выбор наиболее интересных работ детей. Правила оформления графических и живописных работ, аппликаций. Принципы создания экспозиций. Оформление выставки работ детей.



Подведение итогов: что нового узнали о пейзаже? Подготовка работ к экспозиции. Прием гостей на выставке.

## Содержание курса кружка «Радужная кисть» 2 год обучения

### 1. Введение (1 ч.)

Объяснение целей и задач работы в кружке «Радужная кисть». Соблюдение правил техники безопасности. Проведение инструктажа. Расширить представление о видах графики: книжная, станковая, плакат. Графические инструменты и материалы (карандаш, тушь и перо, уголь, сангина). Понятия «эскиз», «набросок».

**Практическая работа.** Показ приемов работы различными графическими материалами, наброски элементов пейзажа на пленэре и у окна в кружке. Рассматривание альбомов, слайдов, открыток.

### 2. Средства выразительности в работе (10 ч.)

Дать детям представление о средствах выразительности в работе. Разъяснить как нужно внести в свою работу выразительность. Виды пейзажа (сельский, городской, горный пейзаж с морем). Средства выразительности в графике: линия, силуэт, светотень, фон.

**Практическая работа. Упражнение №1.** Выполнение линий и штрихов различного характера (тонкие, «активные», «колючие»).

**Творческая работа 1.** Выполнение силуэтов деревьев различного характера (могучий дуб, плакучая ива, «веселая» елка...)

**Упражнение №2.** Выполнения градации тона от светлого до темного различными приемами; штриховка карандашом, штриховка пером с тушью, работа углем или сангиной в несколько слоев.

**Творческая работа 2.** На основе силуэта случайной кляксы создать выразительный образ растения, животного/насекомого. Выполнить несложный пейзаж на основе предыдущих работ на тонированной бумаге. Работа на пленэре.

### 3. Расширение цветоведческих знаний (5 ч.)

Сбор материала о расширении цветоведческих знаний. Умение выразить свою работу точки зрения цветоведческих знаний. Зарисовки необходимых деталей для дальнейшей работы над коллективной композицией, предполагающей изображений героев иллюстрируемого произведения в определенной среде, которая должна отражать эпоху и время. Колорит и цветовая гамма. Воздушная перспектива в графике и в живописи. Свет, цвет и тоновые отношения в пейзаже.

**Практическая работа.** Упражнения по составу пению градации: насыщенности цвета, различных оттенков одного цвета, контрастных цветов. Упражнение по составлению теплой, холодной, контрастной гаммы для пейзажа. Выполнение пейзажа (цветущий куст, облачное небо и т.п.)  
Выполнение несложных пейзажей в 2-3 плана на пленэре.

### 4. Основы линейной и воздушной перегородки (5 ч.)

Понятие; перспектива, масштаб, плановость в пейзаже. Линия горизонта (высокая, низкая). Точка схода на линии горизонта (в центов, в стороне). Перспектива небольших строений в пейзаже (беседка, сельский домик и т.п.) . Воздушная перспектива и её особенности в живописном пейзаже и в графическом. Градации светотени, падающей в пейзаже. Показать и рассказать основы линейной и воздушной перегородки. Изучение старинных гравюр, памятников архитектуры. Предполагается, что в нижней части композиции будут располагаться литературные персонажи, поэтому заранее необходимо оставит для них свободное пространство.

**Практическая работа.** Выполнение схем построения пейзажа с одной точкой схода (центровая, угловая перспектива), с двумя точками схода. Выполнение линейно - конструктивного рисунка небольшой сельской улицы (забор с угла, забор с лавкой и т.п.) Несложный пейзаж (аллея в парке, беседка на берегу реки и т.п.).

### 5. Композиция как средство выразительности в пейзаже (9 ч.)

Расширение знаний о композиции в пейзаже; симметричная, ассиметричная, статичная, динамическая. Линейная и воздушная перспектива в пейзаже. Предполагается, что изображения будут разными по

размеру, так как они будут клеиваться в коллективное панно в соответствии с решением первого и дальнейшего планов. Составление композиций. Умение выразить композицию в пейзаже.

**Практическая работа.** Работа с натуры-зарисовки отдельных элементов пейзажа мягкими графическими материалами, пером с тушью. Несложный пейзаж в 2-3 плана мягкими материалами. Заключительная работа по имеющимся наброскам и по представлению. Копирование 1-2 работ художников – мастеров пейзажа. Работа на пленэре и в студии по ранее выполненным наброскам. Тоновое (графическое) решение пейзажа с учетом предложения одного мс сильного источника света. Иллюстрирование стихов И.А. Бунина, А. Фета, Ф.И. Тютчева.

### **6.Заключительное занятие. Оформление экспозиций и обсуждение творческих работ. Выставка(2 ч.)**

Выбор наиболее интересных работ детей. Правила оформления графических и живописных работ, аппликаций. Принципы создания экспозиций. Оформление выставки работ детей.

Подведение итогов: что нового узнали о пейзаже? Подготовка работ к экспозиции. Прием гостей на выставке.

### **7.Экскурсии (6 ч.)**

Проведение экскурсий в выставочный зал, на выставки художников Арзамаса и других художников.

### **Методические материалы:**

Кабинет №23

- Акварель - 15 штук
- Краски-15 шт.
- Стаканчики для воды-15 шт.
- Кисточки-30шт.
- Карандаши-15шт.
- Гуашь-15шт.
- Ватманы-15шт.
- Ножницы-15шт.
- Клей-5 шт.
- Детские работы.

### **Список литературы:**

- 1.Алексеева В. В. Что такое искусство?/ В.В.Алексеева. - М.,1991.
- 2.Башилов Я.А. Ребенок - художник/А.Я. Башилов.-М.,2009.
- 3.Белютин Э.М.Основы изобразительной грамоты/Э.М. Белютин. – М.,2001.
- 4.Библер В.С. Мышление как творчество/В.С.Библер.-М.,2005.
- 5.Боголюбов Н.С. Скульптура на занятиях в школьном кружке/ Н.С. Боголюбов. -М.,2006.
- 6.Волков н.Н. Композиция в живописи/Н.Н.Влков.-М.,2007.

- 7.Выготский Л.С. Психология искусства/Л.С.Выготский.-М.,2001.
- 8.Гросул Н.В.Художественный замысел и эскиз в детском изобразительном творчестве//Искусство в школе.-1993.-№3.
- 9.Кершентейнер Г. Развитие художественного творчества ребенка  
Г. Кершентейнер.-М.,2004.
10. Левин С.Д. Ваш ребенок рисует/ С.Д.Левин. -М.,2007.
11. Мелик - Пашаев А.А. Педагогика искусства и творческие способности/ А.А .Мелик – Пашаев,  
З.Н.Новлянская.-М.,1981.
12. Мелик - Пашаев А.А. Ступеньки к творчеству: художественное развитие ребенка в семье/  
А.А.Мелик – Пашаев, З.Н.Новлянская.-М.,1987.
- 13.Мухина В.С. Изобразительная деятельность ребенка как форма усвоения социального опыта/  
Мухина В.С.-М.,2001.
- 14.Претте М.-К Творчество и выражение. В 2 ч.М. –К. Претте, А.Копальдо.-М.,1981,1985.
- 15.Щербаков А.В. Искусство и художественное творчество детей/ Щербаков А.В.; под ред. Н.Н.  
Фоминой. - М.,1991.

**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК  
дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы "Радужная кисть "**

Год обучени я	сентябрь				октябрь					ноябрь				декабрь				январь				февраль				март			апрель					май			июнь					
	03.09	10.09	17.09	24.09	01.10	08.10	15.10	22.10	29.10	05.11	12.11	19.11	26.11	03.12	10.12	17.12	24.12	31.12	07.01	14.01	21.01	28.01	04.02	11.02	18.02	25.02	04.03	11.03	18.03	25.03	01.04	08.04	15.04	22.04	29.04	06.05	13.05	20.05	27.05	03.06	10.06	17.06
1 год обучени я	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42
2 год обучени я	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42

**Условные обозначения:**

- Промежуточная аттестация
- Ведение занятий по расписанию
- Каникулярный период
- Проведение занятий не предусмотрено расписанием

**Календарно-тематическое планирование  
1 год обучения**

№	Тема урока
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.
2	Портретные изображения романтических героев.
3	Сказка «Иван-царевич и серый волк». Портрет Иван-царевича.
4	Сказка «Иван-царевич и серый волк». Портрет Елены Прекрасной.
5	Русская народная сказка «Сивка – Бурка». Портрет Иванушки и Царевны.
6	Исторический костюм, архитектура, светский и военный антураж того времени, в котором жили герои иллюстрируемых произведений
7	Зарисовки необходимых деталей для дальнейшей работы над композицией.
8	Рисование исторических костюмов того времени из русских народных сказок.
9	Светский и военный антураж того времени, в котором жили герои иллюстрируемых произведений.
10	Архитектура того времени, в котором жили герои иллюстрируемых произведений.
11	Хозяйственные, подсобные жилища (русская изба, шалаш, землянка) из русских народных сказок.
12	Внутреннее устройство русской избы.
13	Дворцы и замки из русских народных сказок.
14	Композиция, отражающая эпоху времени, в которой жили герои иллюстрируемых произведений.
15	Изучение старинных гравюр.
16	Изучение памятников архитектуры.
17	Пейзаж, иллюстрирующий атмосферу событий, происходящих в сказке «Гуси-лебеди»
18	Апликация, иллюстрирующий атмосферу событий, происходящих в сказке «Маша и медведь»
19	Изображение фигур персонажей, героев сказок.
20	Изображение в цвете фигур людей.
21	Изображение в цвете фигур барышень.
22	Изображение в цвете фигур всадников на конях.

23	Изображение в цвете фигур богатырей.
24	Изображение в цвете фигур «Красная девица».
25	Изображение в цвете фигур животных.
26	Изображение в цвете фигур положительных персонажей из волшебных сказок.
27	Изображение в цвете фигур отрицательных персонажей из волшебных сказок.
28	Изображение в цвете фигур из бытовых сказок.
29	Аппликация из фигур персонажей.
30	Аппликация из фигур животных.
31	Аппликация из фигур «Русская народная сказка»
32	Аппликация из фигур «Русская народная сказка»
33	Цветовая гармония фона, панно и клеиваемых фигур.
34	Вырезание фигур, персонажей, с последующим размещением их в композиции панно.
35	Композиция «Моя любимая сказка».
36	Пейзаж в графической технике граттажа.
37	Пейзаж в графической технике граттажа.
38	Оформление экспозиций и обсуждение творческих работ. Выставка.

**Календарно-тематическое планирование  
2 год обучения**

№	Тема урока
1	Вводное занятие. Графический пейзаж.
2	Живописный пейзаж.
3	Городской, сельский пейзаж.
4	Горный пейзаж, пейзаж с морем.
5	Средства выражения в работе над пейзажем. Линия и пятно.
6	Контур и силуэт в графике и живописи.
7	Пленэр. Рисунок облаков в графике.
8	Пленэр. Солнечное небо в графике.
9	Пленэр. Цветы в графике.
10	Пленэр. Цветы в живописи.
11	Пленэр. Рисунок коры дерева.
12	Пленэр. Изображение коры дерева красками.
13	Пленэр. Изображение хвои.
14	Пленэр. Изображение листьев.

15	Расширение цветовых знаний. Колорит и цветовая гамма в пейзаже.
16	Цветовая гамма в пейзаже.
17	Воздушная перспектива в графике.
18	Воздушная перспектива в живописи.
19	Свет в пейзаже.
20	Цвет в пейзаже.
21	Тоновые отношения в пейзаже.
22	Упражнения: насыщенность цвета.
23	Упражнения. Оттенки одного цвета
24	Облачное небо. Цветущий куст.
25	Перспектива в пейзаже.
26	Плановость в пейзаже.
27	Линия горизонта в пейзаже.
28	Центровая перспектива.
29	Забор с угла. Пленэр.
30	Аллея в парке (по памяти).
31	Понятие композиции.
32	Плановость в пейзажной живописи.
33	Пленэр. Несложный пейзаж.
34	Завершение несложного пейзажа.
35	Школьный конкурс «Я и моя семья».
36	Школьный конкурс «Я рисую мир».
37	Подведение итогов кружка. Выставка рисунков.